



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La Interculturalidad y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil

Autor/es

GEMMA RICA VALDELANA

Director/es

LUISA FIDALGO ALLO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2017-18



La Interculturalidad y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil, de GEMMA RICA VALDELANA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La Interculturalidad y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil.

Interculturality and songs in the English as a foreign language teaching in Pre – School Education.

Autor

Gemma Rica Valdelana

Tutor/es

Luisa Fidalgo Allo

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres y a mi hermana los cuales, han vivido junto a mi todo el transcurso de mi formación académica, han estado ahí en mis mejores y peores momentos y me han enseñado a luchar por mis sueños y conseguir todo lo que me proponga.

Por último, agradecer a mi tutora del Trabajo de Fin de Grado Luisa Fidalgo Allo, la cual me ha guiado durante toda la realización de este, me ha enseñado, me ha resuelto todas las dudas que se me han presentado a lo largo de la elaboración, me ha organizado de manera en la que he tenido el tiempo suficiente para realizar el trabajo sin sentirme presionada por la fecha de entrega y me ha aconsejado en todo momento con el objetivo de mejorar.

Pero sobre todo quiero agradecer a Luisa que además de ayudarme profesionalmente, me ha ayudado personalmente con su manera de motivarme, inspirarme y por su infinita paciencia durante la realización del Trabajo de Fin de Grado.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, pretende mostrar y fomentar la importancia que posee la interculturalidad y el empleo de canciones como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para ello, el trabajo incluye una revisión bibliográfica sobre la legislación, la interculturalidad, el empleo de las canciones, la enseñanza del inglés en Educación Infantil, así como de los métodos/enfoques seleccionados para la elaboración de una propuesta didáctica.

La revisión bibliográfica justifica la propuesta de intervención y el análisis del uso de las canciones para la introducción de la cultura en la enseñanza de la lengua extranjera, todo ello da respuesta a los objetivos del trabajo planteados.

Por último, se plantea una propuesta didáctica centrada en la idea inicial, la interculturalidad y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil. La metodología empleada está basada en la revisión de la literatura existente (Marco teórico), pero, es una metodología personalizada, es decir, se analiza el Método Directo, Respuesta Física Total y el Método Suggestopedia y, a partir de esos métodos, se ha modificado lo existente resaltando aspectos importantes de los mismos como, por ejemplo, el aprendizaje receptivo, el juego la motivación y el clima agradable en el aula, y se han incluido otras ideas como la atención individualizada y la hipótesis del filtro afectivo de Khrasen.

Esta propuesta está compuesta por seis sesiones secuenciadas temporalmente, cada una de las sesiones se compone por cuatro actividades exceptuando la última sesión que cuenta con tres. La propuesta gira en torno a *Saint Patrick's Day*. La sesión parte de unos supuestos teóricos previos y otorga gran importancia a la transmisión de cultura y el empleo de canciones para ello. Las sesiones se desarrollarán a través una explicación detallada que dará lugar a una serie de conclusiones.

Palabras clave: interculturalidad, canciones, inglés, Educación Infantil.

ABSTRACT

The present Project, aims to demonstrate and promote the importance of interculturality and the use of songs as a teaching tool in the English teaching and learning process in the second cycle of Early Childhood Education.

For this reason, the work includes a literature review on the Spanish legislation, the concept of interculturality, the use of songs for didactic purposes, the English teaching process in Pre – School Education, as well as the methods / approaches selected for the development of this didactic proposal.

The bibliographic review justifies this teaching proposal as well as the employment of songs for the introduction of culture in the foreign language teaching.

Finally, a didactic proposal focused on the initial idea, interculturality and songs in the English as a foreign language teaching in Pre – School Education, is pretend. The methodology used is based on the revision of the existing literature (theoretical framework), in such a manner that the Direct Method, Total Physical Response and the Suggestopedia Method are analyzed and combined, highlighting important aspects of each of them such as, for example, the receptive learning, the use of games the fostering of motivation and the creation of a pleasant climate in the classroom. In the summer, other ideas, such as a the personalized attention and the hypothesis of Khrasen's affective filter are taken into account.

This proposal is composed of six sessions, each of the sessions is composed of four activities, except the last sesión wich presents three. The topic choosen for this proposal is Saint Patrick's Day. The session is based on previous theoretical assumptions and gives a great importance to the transmission of culture and the use of songs for it. The sessions will be developed through a detailed explanation that will lead to a series of conclusions.

Key words: interculturality, songs, English, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS.....	11
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1 Legislación.....	13
3.2 Enfoque intercultural.....	16
3.3 La música y las canciones	19
3.4 Enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil.	21
3.5. Métodos/enfoques de enseñanza- aprendizaje en Educación Infantil.....	24
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.	27
4.1. Presentación del proyecto: Saint Patrick´s day.	27
4.2. Población.....	27
4.3. Cronograma o temporalización.	27
4.4. Objetivos de la iniciativa.....	28
4.5. Metodología.	28
4.6. Diseño.	29
4.7. Recursos humanos y materiales.	37
4.8. Evaluación.....	38
5.CONCLUSIONES	41
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
7. ANEXOS.....	47

1. INTRODUCCIÓN

El ciclo de Educación Infantil es el momento más importante para asentar las bases que ayudan a desarrollar todas las capacidades potenciales de un niño. Por tanto, debemos, como docentes, aprovechar la inmensa plasticidad cerebral de la que disponen nuestros alumnos en esta etapa.

Es necesario conocer la necesidad de los alumnos de moverse, de aprender a través del movimiento y conocimiento del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones y ser conscientes de que la enseñanza del inglés puede adoptar una metodología coherente con estas necesidades e intereses del alumnado.

Los niños necesitan aprender a expresar sus ideas y sentimientos. Con la enseñanza del inglés se pretende que los niños aprendan a comunicarse en una lengua diferente a su lengua materna. Por otra parte, en nuestra sociedad la necesidad de ser competentes en un idioma extranjero es cada vez más evidente.

Al unir la necesidad de movimiento, el aprendizaje de un nuevo idioma, su cultura, y la música, podemos ver que la música simboliza un lenguaje con el que representar sonidos, ritmos y emociones. Este lenguaje se integra con otras áreas curriculares, en este caso, con la enseñanza del inglés, convirtiéndose en un recurso para adquirir, profundizar y reforzar conocimientos.

Concretamente, la canción favorece la motivación, la captación del inglés como algo divertido y lúdico, lo que les permite expresarse y ser ellos mismos. La evasión y el disfrute dentro del aula permite relajar la tensión del aprendizaje ante lo desconocido. Igualmente, el intercambio de ideas y opiniones favorece la socialización dentro de la escuela y las canciones son un instrumento para ello. Acompañada de la música, las palabras se interiorizan, el inglés se adueña de nuestras ideas, se integra en nosotros y su valor queda enriquecido al ir acompañado de una melodía. La palabra fluye, el diálogo aumenta.

La música aporta, en el área de inglés la posibilidad de escuchar, inventar, expresar, mover, interpretar, etc. a partir de las experiencias creativas del alumnado y, fomentando a la vez, actitudes cívicas y morales como el respeto, la valoración y el disfrute de la cultura inglesa, probablemente desconocida para ellos hasta el momento. Finalmente, la música permite la expresión de lo aprendido a través de la danza, mediante los movimientos del cuerpo, sofocando así el ansia de movimiento de los niños.

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende afianzar el servicio que la música puede prestar no solo a la enseñanza de la lengua inglesa, sino también a la transmisión

de su cultura. Este estudio presenta una propuesta de intervención educativa para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil destinada a la enseñanza de la lengua extranjera a través de las canciones desde una perspectiva intercultural.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo consiste en:

- Realizar una propuesta educativa desde una perspectiva intercultural, empleando las canciones para transmitir la cultura inglesa dentro del aula de lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, presenta unos objetivos específicos que son:

- Analizar la legislación existente para conocer los objetivos y contenidos de la Primera Lengua Extranjera.
- Justificar la importancia de incorporar un enfoque intercultural en Educación Infantil.
- Conocer el valor educativo de las canciones para trabajar la interculturalidad.
- Incluir la interculturalidad en la propuesta didáctica para la enseñanza de la lengua extranjera en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta educativa que incorpore la interculturalidad en la enseñanza del inglés utilizando las canciones como herramienta principal.

3. MARCO TEÓRICO

Para poder llevar a cabo este trabajo ha sido necesario una investigación sobre diferentes conceptos y puntos de vista que ofrecen autores con respecto a la cultura, la interculturalidad, la enseñanza de las lenguas extranjeras, en concreto el inglés y la principal herramienta de trabajo que se empleará, la música a través de las canciones. Así en el apartado 3.1 se presenta un análisis sobre la legislación remarcando el plurilingüismo; en el punto 3.2 se muestra un estudio sobre la interculturalidad en la enseñanza de una segunda lengua; en el apartado 3.3 se indaga sobre los beneficios que aportan las canciones a la hora de implantar otra cultura diferente en el segundo ciclo de Educación Infantil; el punto 3.4 analiza la importancia de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil y, por último, en el punto 3.5 podemos ver un listado de diferentes métodos o enfoques para la enseñanza del inglés.

3.1 Legislación

Dado que vamos a tratar la lengua inglesa es necesario conocer su inmersión en nuestro país. El 12 de junio de 1985, Francisco Fernández Ordoñez firmó la incorporación de nuestro país a la antigua Comunidad Económica Europea (CEE), actualmente nombrada como Unión Europea (UE), donde se afianzó el inglés como lengua preferente. De ahí que, a partir de la década de los ochenta, el sistema educativo español decidiese ofertar el inglés como lengua extranjera obligatoria en lugar del francés, idioma por el que se había optado hasta ese momento.

Con la aprobación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) surge un nuevo avance en la definición de las bases en las que se asentará la Educación Infantil, estableciendo las capacidades que han de desarrollar los niños en este periodo educativo. Se amplía el Segundo Ciclo de Educación Infantil hasta los seis años y será impartida por profesores especializados (BOE, 1990).

Más tarde, en mayo de 2006, entró en vigor la Ley Orgánica de Educación (LOE). El preámbulo de la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, del 3 de mayo indica que “concebida como una etapa única, la Educación Infantil está organizada en dos ciclos que responden ambos a una intencionalidad educativa, no necesariamente escolar, y que obliga a los centros a contar desde el primer ciclo con una propuesta pedagógica específica” (Ley Orgánica de Educación 2/2006, p.5). Por ello en España todos los niños desde el nacimiento hasta los seis años tienen la oportunidad de participar en una educación reglada la cual les ayudará a formarse en sociedad.

En la enseñanza de la lengua extranjera, cabe destacar el artículo 5.3 del Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, el cual indica que: “corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del Segundo Ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año” (Real Decreto 1630/2006, 2006, p. 475).

El proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguas extranjeras en el Sistema Educativo Español anteriormente, estaba dirigido a la Educación Primaria, sin embargo, actualmente se lleva a cabo ya desde Educación Infantil. Así, el artículo 13 del Capítulo I de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE) de tres de mayo señala como uno de los objetivos a alcanzar en esta etapa es: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p.10). Igualmente es importante remarcar que, además, por primera vez, esta ley hace referencia al aprendizaje de un segundo idioma en Educación Infantil.

En enero de 2014 entró en vigor una nueva ley, la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que modifica y complementa a la LOE. Esta ley nace para dar respuesta a las necesidades del sistema educativo detectadas por organismos europeos e internacionales. De este modo, y con respecto a la enseñanza y aprendizaje de los idiomas, la LOMCE persigue mejorar este ámbito y, al mismo tiempo, fomentar el plurilingüismo.

Dicha ley contiene un conjunto de objetivos que ayudan a desarrollar unas capacidades específicas para la adquisición de la lengua inglesa, remarcando la competencia comunicativa, la cual ayudará a los alumnos a expresarse, a desenvolverse en diferentes situaciones de la vida y a la comprensión de la propia cultura respetando las características y diferencias de las personas. En cuanto al inglés, se le otorga mayor importancia a la competencia lingüística, ya que es fundamental para perfeccionar las habilidades comunicativas del lenguaje.

Por otro lado, el Decreto 25/2007 de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja distingue tres áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Para hablar sobre la adquisición de las lenguas extranjeras en Educación Infantil, nos centraremos en el área de Lenguajes: Comunicación y representación. Dentro de los objetivos fijados, cabe destacar el objetivo número 7, el cual propone “iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos” (Decreto 25/2007, 2007, p.12).

Dentro de cada área de las anteriormente mencionadas, encontramos una serie de contenidos que nos ayudaran a llevar a cabo los objetivos propuestos. En el área de Lenguajes, Comunicación y representación, Bloque I. Lenguaje verbal, destacamos los contenidos que se basan en:

El interés por la participación oral en lengua extranjera, así como en rutinas y situaciones usuales de comunicación y en la comprensión de la idea general de textos orales en lengua extranjera, también en situaciones habituales dentro del aula y sobre temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera. (Decreto 25/2007, 2007, p. 13)

Para finalizar el Decreto 25/2007 de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el área de Lenguaje: comunicación y representación, con respecto a la música expone que:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. Por otra parte, el lenguaje musical, además de ofrecer posibilidades de representación de la realidad y de comunicación mediante los sonidos en el tiempo, pretende adquirir una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales. (Decreto 25/2007, 2007, p.15)

La importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras está cobrando cada vez más valor, por lo que debemos empezar a enseñarlo desde el primer momento para que los

individuos se vayan familiarizando con el idioma y adquiriéndolo. El maestro siempre ha de enseñar teniendo en cuenta los intereses y características del alumnado.

En la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil la música es un elemento fundamental, por lo que, a través de las canciones, puede ser introducida la interculturalidad.

3.2 Enfoque intercultural

Para poder aplicar la interculturalidad en nuestras aulas, es preciso conocer los aspectos que ésta aborda. Por ello, antes de hablar sobre interculturalidad, hay que empezar hablando sobre la “raíz” del concepto.

La Real Academia Española (2001, s.p.) define el término cultura como: “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc”. En el año 1982, la UNESCO afirmó que la cultura consistía en un conjunto de elementos económicos, simbólicos y materiales que marcan las acciones familiares y sociales del individuo.

Bernabé (2011, p.30) añade que la cultura “incluye o supone estructuras de comportamiento, categorías sociales y económicas, hábitos e impulsos mentales, una herencia social y símbolos asignados arbitrariamente y compartidos por esa sociedad”.

Como dice Barón (2014), el uso adecuado de una lengua extranjera se basa en varios factores. Como primer factor, es necesario conocer todas las habilidades de la lengua extranjera: escribir, hablar, escuchar y leer. En segundo lugar, es necesario conocer los factores históricos y culturales de la lengua. El segundo factor es imprescindible para el primero, ya que gracias al conocimiento de la cultura y de la historia de una lengua se puede conocer la formación, la evolución y la configuración actual de ese idioma.

Según Castro, Méndez y Sercu (2005) la incorporación de la competencia intercultural en la enseñanza de las lenguas ha supuesto no solamente un cambio en la concepción de los planteamientos metodológicos sino también, un cambio de mentalidad en aquellos que participan en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Todo esto hace referencia al maestro que imparte las clases de inglés, el cual debe intentar un acercamiento hacia sus alumnos mediante la cultura. Permitiendo así, que los alumnos puedan interactuar entre la cultura de su lengua materna y de la lengua extranjera que está aprendiendo.

El término interculturalidad ha sido analizado y estudiado por varios autores en los últimos años. Según la UNESCO (2006, p.17) la interculturalidad “es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”.

Según Rodríguez Rojo (2006) el interculturalismo se ocupa de:

- La igualdad de todas las culturas y el reconocimiento de sus valores.
- Defender la inclusión de todos los ciudadanos, sean de la cultura que sean, en los órganos democráticos del gobierno de la ciudad o del país.
- Huir de la integración asimiccionista, de la absorción despersonalizada de las minorías y de la propaganda proselitista.
- Luchar por el entendimiento armónico.
- Incluir a todos los ciudadanos en los foros de discusión.
- Superar el ecumenismo, tendiendo la mano al extranjero y agrandando el abrazo a los de fuera de la propia casa.
- Evitar el fundamentalismo religioso y la creencia de la existencia de un único “libro” Existen diferentes libros a los que hay que respetar y discutir.

El interculturalismo nos educa para aprender a vivir juntos empleando el diálogo, la estima y la inclusión. (Rodríguez Rojo, 2006). De ahí que, como señala Rodríguez (2004), la interculturalidad deben desarrollarla los integrantes que constituyen la competencia comunicativa. No obstante, tenemos que fijarnos que la competencia cultural es individual, es decir, cada alumno construye su propia competencia cultural.

Gracias a la interculturalidad las diversas culturas se enriquecen y aprenden a aceptar las diferencias y las igualdades para así lograr una mejoría en la convivencia de diversas culturas, respetando los valores de cada una de ellas. Además, para aprender correctamente un idioma, es vital conocer la cultura en la que se sumerge.

La Educación Intercultural surge como “concepción teórica y práctica de carácter universal” (Agudo et al., 2002, p. 14), como respuesta a una sociedad plural y como elemento para superar las carencias que existen en la educación multicultural. Asimismo, se presenta como alternativa a los modelos monoculturales existentes para promover los valores y las actitudes positivas de cada cultura. (Bernabé, 2013).

Helmut Essinger (1988, citado en Nikolaoy y Knavouras, 2006), establece los siguientes principios de la Educación Intercultural:

- Educación para la empatía: el individuo aprende a comprender a los otros.
- Educación para la solidaridad: el individuo empieza a dejar a un lado las desigualdades sociales y las injusticias.
- Educación para el respeto intercultural: al abrir nuestra cultura a otros individuos que pertenecen a otra, abrimos la puerta para romper con la diversidad cultural.
- Educación en contra del modo de pensamiento etnocéntrico: consiste en intentar liberarse de los estereotipos y los prejuicios nacionales.

Gimeno (2000, citado en Fernández y Molina, 2005) marca unos objetivos a conseguir desde la Educación Intercultural, estos son:

- Analizar la multiculturalidad del contexto y las relaciones e intercambios que se producen.
- Aproximarse al conocimiento de los rasgos culturales de los diversos grupos en contacto.
- Identificar los factores y las variables fundamentales que caracterizan las culturas.
- Concienciar sobre la variedad y la heterogeneidad interna de las culturas.
- Entender la diversidad como valor, como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Evidenciar que las culturas tienen elementos comunes.
- Vivenciar y expresar la propia identidad cultural.
- Facilitar la interacción, la comunicación y el intercambio de los referentes culturales.
- Desarrollar actitudes tolerantes, abiertas, flexibles y no etnocéntricas ante un mundo multicultural.
- Cultivar la descentración cultural, vigilando y analizando el etnocentrismo.
- Fomentar la apertura a las demás culturas con actitud de evaluación crítica.
- Reflexionar críticamente sobre la propia cultura.
- Constatar la complejidad de la identidad, evitando una concepción de la identidad como algo “puro”.
- Analizar y entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad.

Para concluir, como explica Escarbajal (2011, p.145) la Educación Intercultural “es una ilusionante apuesta, difícil de llevar a la práctica, pero es que educar sigue siendo

la tarea más difícil e importante de nuestra existencia, y hemos de ser muy conscientes de ello”.

3.3 La música y las canciones.

En este punto se muestra la herramienta principal en la que se apoya el trabajo, las canciones, una manera lúdica y original para integrar la cultura de la lengua inglesa en las aulas de Educación Infantil.

Ya en el siglo XIX y principios del Siglo XX se produce el mayor de los progresos en cuanto a la música con la creación de la “Escuela Nueva”. Esta Escuela, otorga un importante valor a la música ya que considera que la misma debe abarcar al hombre en su totalidad. Psicopedagogos de la etapa de Educación Infantil como Declory o Montessori y propuestas pedagógicas que aparecen en torno el siglo XX como las de Orff, Dalcroze, Kodály, entre otras, destacan y otorgan valor a la educación musical en la escuela y más concretamente en la etapa de Educación Infantil (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Antes de nacer, los niños entran en contacto con la música, con sonidos de la madre, del padre, del ambiente que les rodea... ya que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). De acuerdo con Alsina, Díaz y Giráldez (2008) es importante brindar diferentes estímulos musicales desde el nacimiento a los niños y fomentar el desarrollo musical ya que así favorecerá el desarrollo de la percepción, la comunicación y la socialización, además de ayudar a potenciar su imaginación y su creatividad. Xiaodan Leng y Gordon Shaw (1991) entienden la música como un pre- lenguaje e indican que su entrenamiento temprano podría tener beneficios notables ya que ejercita el cerebro para ciertas funciones del conocimiento.

Las investigaciones de Campbell (2001) claman varios beneficios que conlleva la música y se pueden resumir en:

- La música interviene en la formación y desarrollo del cerebro en el feto; es más, en aquellos músicos adultos que empezaron su educación musical antes de los siete años se evidencian diferencias anatómicas con respecto a los adultos no músicos.
- Los bebés son capaces de reconocer la primera música que oyeron cuando estaban en el vientre materno; esta teoría es explicable si se tiene en cuenta que el aparato auditivo es el primero en desarrollarse.

- El coeficiente intelectual es mayor en los niños que reciben clases de música de forma regular; estimula el desarrollo del lenguaje (vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación), pues incrementa las conexiones neuronales.
- La música no sólo alivia el estrés y el dolor físico, sino que también fortalece el sistema inmunitario de los niños.
- La música favorece las relaciones sociales.
- La música ayuda al desarrollo de las habilidades motoras (gatear, correr, etc.).
- La música ayuda a formar su propia identidad.

Por lo tanto, es fundamental el papel que adquieren la figura de los padres y/o adulto de referencia en esta etapa y en la educación sensorial. A través de los sentidos los niños empiezan a desarrollar su pensamiento y a través de la música empieza a descubrir, experimentar y a aprender. Según Goodkin (1999, citado en Pascual, 2006, p.51) la educación musical ayuda a que nuestros alumnos sean más inteligentes, ya que “a través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan”. El profesor Daniel J. Levitin (2007) por otro lado, afirma, según recoge Leganés (2012), que mediante el uso de la música nuestro cerebro produce un aprendizaje más acelerado y significativo.

En la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil, Ruíz Calatrava (2008) destaca una serie de razones por las que debemos utilizar la música como recurso para la enseñanza de lenguas extranjeras:

a) Razones afectivas:

Gracias a las canciones, podemos ser capaces de adquirir inconscientemente vocabulario y expresiones que se encuentran dentro de ellas. Al sentirse motivados, el filtro afectivo se reduce y el uso de canciones es una buena herramienta para ello (Krashen, 1981).

b) Razones cognitivas:

Dado que las canciones son repetitivas y consistentes, se produce una automatización en el aprendizaje (Gatbonton, 1988).

c) Razones lingüísticas:

En las canciones encontramos tanto el uso coloquial del inglés como el uso informal, lo que permite conocer diferentes facetas del idioma, no solo lo que aparece en los libros. Inmerso en las canciones hallamos gran cantidad de vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales o refranes que los niños aprenderán de una manera diferente.

Para la selección de canciones a trabajar en el aula hay que tener en cuenta varios criterios que están marcados por dos factores: el objetivo propuesto a lograr y los aprendices (intereses, motivaciones, edad, vocabulario, estructuras lingüísticas adquiridas, etc.).

Las canciones en el aula pueden emplearse de manera flexible y en cualquier etapa, no se ajusta a un momento determinado. Podemos utilizarlas para realizar rutinas, para cambiar de actividad, para complementar diferentes unidades didácticas, etc. El presente trabajo demuestra como también son una herramienta eficaz para introducir la cultura inglesa en las aulas de Educación Infantil.

Para introducir la cultura de otros países en nuestras aulas a través de las canciones, hay que tener en cuenta que en Educación Infantil es necesario diseñar las clases de inglés con alto contenido lúdico y base musical ya que, a través del juego y la escenificación, los niños producen inglés de manera más espontánea y natural, además de fomentar la competencia oral. Para que los niños puedan meterse en el papel, junto a las canciones se podrían introducir apoyos visuales, disfraces, micrófonos, etc. sin olvidarnos de incluir el refuerzo positivo.

3.4 Enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil.

El lenguaje es la principal herramienta de comunicación y la base de toda sociedad. La RAE (2001) define el término lenguaje como: “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”. El lenguaje es inherente al humano y lo que nos diferencia de otras especies, por lo que resulta de gran importancia estudiarlo (Reyes, 1990).

El maestro encargado de impartir las clases de inglés como lengua extranjera, tiene que conocer el proceso de adquisición de la lengua materna (L1), ya que, a pesar de que la adquisición de la lengua extranjera (L2) es un proceso de aprendizaje diferente al de la adquisición de la L1, ambos comparten también similitudes. De este modo, es necesario partir desde lo que cada alumno conoce y es capaz de hacer en su propia lengua. Al igual que es importante saber desde dónde se va a empezar, es muy importante que los maestros tengan claro hacia dónde quieren ir y qué quieren lograr para así poder diseñar las estrategias de enseñanza y aprendizaje necesarias que aplicarán en sus clases (Martín, 2000).

Los primeros años de vida de un niño están caracterizados por una gran plasticidad en el cerebro y eso conlleva una gran capacidad de aprendizaje. Según Cortés (2001),

atendiendo a la teoría de la existencia: la edad perfecta para comenzar el aprendizaje de la L2 es la primera infancia, ya que fuera de ese periodo, la adquisición adecuada de un segundo idioma resulta más complicada.

De este modo, la edad se convierte en un factor determinante en la adquisición de los diferentes aspectos de un idioma: fonología, pragmática, gramática, léxico o vocabulario.

Como explica Cortés (2001, p.275), el aspecto lingüístico más difícil de adquirir y perfeccionar es la fonética: “los aprendientes de una lengua extranjera, al percatarse de la identidad fonológica de ciertos sonidos, aprovechan, en mayor o menor grado, el sistema fonológico de su L1”. Aunque esto suceda, los niños en su primera infancia son capaces de adquirir un nuevo sistema fónico, ya que conservan su flexibilidad articulatoria. Por su parte, la gramática y el léxico son aspectos que se aprenden con más facilidad incluso al pasar el “periodo crítico”. Este término hace referencia a un determinado espacio temporal, fuera del cual, la correcta adquisición de otras lenguas diferentes a la materna resulta mucho más complicado. De ahí la importancia de introducir la lengua extranjera desde la primera infancia (Cortés, 2001).

Asimismo, la motivación y los factores afectivos tienen gran relevancia en el aprendizaje del inglés en Educación Infantil. En estas edades es muy importante crear un vínculo afectivo entre alumno y educador para lograr un buen ambiente que fomente el aprendizaje.

En cuanto a la motivación, Fernández Agüero (2009, p.104) señala que “se puede afirmar con seguridad que la motivación es un factor fundamental para que el aprendizaje tenga lugar, ya que afecta a éste de manera directamente proporcional”. Es por ello que tanto el factor afectivo, como la motivación, habrán de ser tenidos en cuenta para lograr un aprendizaje óptimo en la enseñanza de la segunda lengua.

Además de los factores anteriores, Verdía (2010) explica que:

Si partimos de un enfoque constructivista, en el que consideramos que los alumnos aportan mucho al proceso de aprendizaje, no podemos despreciar las características individuales de los sujetos, que afectan tanto al proceso de aprender como al resultado del proceso. (p.225)

Krashen (1985), habla sobre la importancia de que los estudiantes de L2 reciban comprensión auditiva suficiente. Asimismo, Krashen manifiesta que este input, además, debe ser “comprensible”, es decir, los alumnos deben sentir que comprenden lo que escuchan. Para ello, el lenguaje que se proporciona tiene que ser cercano a su

conocimiento, para que el input presentado se encuentre próximo a lo que Vygotsky nombró Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), semejante al espacio comprendido entre aquello que el alumno domina por sí mismo, sin ayuda, y lo que alcanza con el apoyo del maestro.

En 1983, Krashen utilizó el término filtro afectivo para representar la barrera intangible que surge del sentimiento de ansiedad de los alumnos, provocado por la actitud y el estado emocional de los mismos e influyente sobre la comprensión y adquisición del lenguaje. El filtro afectivo se mantiene elevado cuando los estudiantes sienten intranquilidad al hablar en la LE, imposibilitando el flujo de información que conduce a la comprensión. Por el contrario, cuando el filtro afectivo permanece bajo significa que la ansiedad, la motivación, la actitud y la autoconfianza se posicionan a favor del individuo y la transmisión de conocimientos es positiva (Pizarro y Josephy, 2010).

Según Fernández Agüero (2009), existen más características de la personalidad que influyen de manera importante en la adquisición de la lengua extranjera, así como la sociabilidad y el grado de inhibición. También este autor, Fernández Agüero (2009, p.102), recoge en un listado los principios más importantes a tener cuenta a la hora de enseñar una lengua extranjera en Educación infantil:

- El contexto de aprendizaje de la segunda lengua tiene que simular un uso auténtico de la misma.
- El aprendizaje de una segunda lengua no debe ser secuencial sino repetido y seguir un ritmo apropiado a la etapa en la que se encuentre.
- Las habilidades de comprensión preceden y exceden a las de producción.
- El hablar una segunda lengua requiere conocer y comprender la cultura de esa lengua.
- La enseñanza de segundas lenguas debe tener en consideración factores personales tales como el estilo de aprendizaje, el nivel de ansiedad, la motivación del aprendiz y las estrategias de aprendizaje.
- Ni la tecnología ni el libro de texto deberían condicionar los objetivos de aprendizaje.
- Es necesario que el docente domine la segunda lengua, y conozca bien su cultura y su funcionamiento.

Por tanto, enseñar una lengua debería residir en ayudar y guiar al aprendiz a poner en marcha sus estrategias de adquisición cultural proporcionándoles las herramientas

necesarias para un aprendizaje autodidacta y continuo (Balboni,1999, citado en Rodríguez, 2004).

3.5. Métodos/enfoques de enseñanza- aprendizaje en Educación Infantil.

Para la enseñanza- aprendizaje de la lengua inglesa existen multitud de métodos, lo cual no significa necesariamente que uno sea siempre más eficaz que el otro, sino que cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes. El profesor será el encargado de seleccionar el método que mejor se ciña a las características, capacidades e intereses de su alumnado. A continuación, conoceremos tres enfoques no solamente apropiados para aunar cultura, música y lengua extranjera, sino también para alcanzar los objetivos previamente propuestos, Solís (2016):

a) *Direct Method* o Método Directo

Este método demuestra que no es necesario saber emplear a la perfección la lengua materna para que la lengua extranjera sea impartida, es decir, en este método la información de lo que se dice en inglés se transmite a través de la acción. Se trata de un método en el que los alumnos son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, es intuitivo y, ellos, mediante la observación, realizan teorías y sacan conclusiones. El docente adopta el papel de mediador y se encarga de guiar a sus estudiantes en el proceso, dejando a los propios alumnos equivocarse y aprender del error. Las primeras personas que llevaron a la práctica este método son Lambert Sauveur y Maximilian. Berlitz (Brown, 2001; Richards and Rodgers, 2001)

Las principales características que definen el método son:

- El intercambio de contenidos se realiza exclusivamente en la lengua extranjera.
- El vocabulario y las estructuras gramaticales que interesan es aquel que usamos en la vida cotidiana.
- Enseñanza progresiva de la habilidad comunicativa en esa lengua, basada en el intercambio de conversación entre el profesor y los alumnos.
- El vocabulario concreto se aprende mediante la observación, los objetos, la demostración, etc. El aprendizaje del vocabulario abstracto está basado en la asociación de ideas.

b) *TPR (Total Physical Response)* o Respuesta Física Total

Este método comprende un conjunto de técnicas, desarrolladas por James Asher (1977), y basadas en la teoría psicológica de la huella: “la retención es tanto mayor cuanto

más intensa y frecuente es la huella o rastro que deja en la mente una asociación memorística determinada” (Sánchez, 1997). Según esta teoría cuando se aprende una lengua extranjera ésta se interioriza de manera similar a la interiorización de la lengua materna.

Este método pretende que el alumno asimile mediante un aprendizaje memorístico acompañado por actividades motoras. El maestro y el alumnado asumen roles similares a los de padre e hijo, el profesor dice u ordena y el alumnado responde ante esto de manera física. En este método se otorga una atención especial a las destrezas de comprensión oral y escrita antes que a las destrezas de expresión. Para el proceso enseñanza-aprendizaje se utilizan estrategias y juegos sencillos como pueden ser:

Simon says (Simón dice) o *What's the time of Mr. Wolf?* (un, dos, tres, escondite inglés). Estas actividades son divertidas para el alumno, permiten el movimiento del niño y están diseñadas para alumnos en la etapa de Educación Infantil.

A pesar de ello, los niños no son los protagonistas de su aprendizaje, sino que la función principal del alumno es escuchar y responder en múltiples situaciones y contextos. El maestro es el encargado de decidir el contenido y los recursos materiales que empleara en el aula. Su función es explicar de manera clara y precisa los contenidos para que los niños los interioricen fácilmente y progresen en la destreza oral, así como corregir los errores cometidos por el alumnado. (Krashen, 1981).

El juego y el movimiento son la base fundamental de este estilo pedagógico del aprendizaje de idiomas. Tal y como apuntan autores como Piaget, 1948 y Vigotsky, 1995, el niño en edad temprana se desarrolla cognitivamente a través del juego. Este método está pensado para favorecer el desarrollo cognitivo en el niño.

c) *Suggestopedia* o Método suggestopedia

Es considerado uno de los métodos de enseñanza- aprendizaje más originales ya que incluye técnicas de relajación para lograr captar la atención de los alumnos y así obtener mejores resultados. Para poder aplicar correctamente este método hay que dar una especial importancia al ambiente y al espacio donde se desarrollará, por lo que hay que tener en cuenta aspectos como la iluminación, la decoración, la presencia de agentes externos como música clásica o música relajante. Esto ayuda a favorecer la convivencia entre los alumnos y en el aula, alejando la tensión y el estrés. Este método también ayuda a que el alumno pierda la vergüenza y el temor hacia la nueva lengua expuesta. (Richards & Rodgers, 2001)

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

En este apartado se presenta el diseño la propuesta didáctica, además del desarrollo de las sesiones con sus correspondientes actividades, se analizará el tema del proyecto elegido, la población a la que irá dirigida, el cronograma y la temporalización, los objetivos de la propuesta, los recursos materiales y humanos y por último la evaluación.

4.1. Presentación del proyecto: Saint Patrick's day.

La información y teorías recopiladas, analizadas y plasmadas en el apartado anterior, servirán de gran ayuda para llevar a cabo la propuesta didáctica, la cual es el punto fundamental de este Trabajo de Fin de Grado. Se propondrá una puesta en práctica novedosa para aprender la cultura inglesa en las clases de lengua extranjera a través de las canciones en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, de 3 a 6 años.

El proyecto está compuesto por los siguientes apartados: población, cronograma o temporalización, objetivos de la iniciativa, metodología, diseño, recursos humanos y materiales y evaluación.

4.2. Población.

La propuesta realizada tendrá lugar en un centro concertado, localizado a las afueras de Logroño, capital de La Rioja. Este colegio comprende desde el Segundo Ciclo de Educación Infantil hasta la ESO, incluyendo Educación Primaria. El colegio es de 1 única línea. Sin embargo, nuestra propuesta está dirigida, dentro del Segundo Ciclo de Educación Infantil, al segundo curso, es decir 4 años. El nivel socioeconómico de las familias de las familias es medio – bajo, compuesto por familias acomodadas y familias de inmigrantes.

De este modo, la propuesta va dirigida a los niños de segundo curso de Educación Infantil, este curso está compuesto por 25 alumnos de los cuales 15 son chicas y 10 son chicos.

4.3. Cronograma o temporalización.

La presente propuesta didáctica está programada para la segunda evaluación, en concreto para el mes de marzo, debido a que *Saint Patrick's day* se celebra el 17 de marzo. Las actividades de la propuesta se realizarán a lo largo de 3 semanas del mes de marzo, cada semana constará de 2 horas de inglés.

Las sesiones estarán compuestas por actividades variadas para despertar y mantener el interés de los alumnos. Además, se emplearán diversos recursos motivadores que favorezcan la adquisición de la lengua extranjera.

4.4. Objetivos de la iniciativa.

Los objetivos de la propuesta didáctica son:

- Fomentar el aprendizaje de lengua extranjera a través de la introducción del componente cultural.
- Aproximar al alumno a la cultura de la lengua inglesa.
- Despertar el interés del alumno hacia la lengua extranjera.
- Motivar al alumno mediante el uso de canciones.
- Emplear las canciones para la transmisión de la cultura inglesa.

4.5. Metodología.

La metodología empleada no se centra en único método, si no que combinará el Método Directo, la Respuesta Física Total y el Método Suggestopedia.

El papel de docente es fundamental ya que es imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje escolar. El docente será el encargado de preparar y organizar las sesiones previamente, teniendo en cuenta aspectos como, por ejemplo, el interés, la edad, las necesidades educativas especiales de los alumnos y de adaptarlas o cambiarlas en el caso de ser necesario.

Dentro de las sesiones encontramos actividades en las que los alumnos deberán trabajar en grupo y otras en las que deberán trabajar individualmente. Por un lado, el trabajo en equipo ayuda a fomentar la participación y la cooperación de los alumnos y, por otro lado, el trabajo individual ayuda a los niños a realizar reflexiones personales y a ofrecer diferentes puntos de vista.

La presente propuesta selecciona, por tanto, los principios, que, dentro de cada método revisado, permitirán no solo alcanzar los objetivos fijados, sino también crear una propuesta educativa activa y dinámica en la que se otorgue al alumnado un papel fundamental dentro de su propio aprendizaje. Igualmente, se le da gran importancia al factor afectivo y motivacional para que los alumnos ganen seguridad y se sientan apoyados por el maestro.

De los diferentes Métodos analizados, cabe destacar los siguientes aspectos:

- Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de interiorizar por la explicación del profesor, por el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores, etc. (Método Directo).
- El juego: permite que los niños trabajen y aprendan sin ser conscientes de ello. (Respuesta Física Total).
- Motivación e interés: se han de elegir temas y crear actividades que despierten el interés de los niños para que así puedan sentirse motivados. (Método Directo, Respuesta Física Total y Método suggestopedia).
- Clima agradable: es importante que se cree una atmosfera de relajación y confianza, donde los alumnos se lo pasen bien y estén dispuestos a aprender.
- Atención individualizada: para ser capaces de atender a los diferentes ritmos de aprendizaje y a las necesidades de cada uno de los alumnos en el caso de haber.
- Filtro afectivo de Krashen (1983): indica que la actitud, sentimientos, el estado anímico y otros factores influyen en la adquisición del aprendizaje de manera positiva o negativa. Krashen (1983), distinguió la motivación, la confianza y la ansiedad como las tres variables afectivas.

4.6. Diseño.

En este punto se desarrollan detalladamente cada una de las sesiones con sus correspondientes actividades. Todas las sesiones se centran en un tema común: *Saint Patrick's Day*.

Tabla1: Sesión 1

Sesión 1: Welcome Saint Patrick	
Temporalización total:	60 minutos.
Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el nuevo tema: <i>Saint Patrick's Day</i>. • Despertar el interés por esta festividad a los alumnos. • Conocer la historia de Saint Patrick y las costumbres de la festividad.

<p>Desarrollo actividades</p>	<p>Actividad 1: Como todos los días al inicio de la clase de inglés la profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs,2015), (Ver anexo nº 1).</p> <p>En asamblea, los niños se encuentran sentados en corro y la profesora les presenta la nueva Unidad Didáctica que van a trabajar a lo largo del mes de marzo en honor a la festividad de Saint Patrick's day, se hace una lluvia de ideas (si a los alumnos no se les ocurriera nada la profesora diría palabras clave).</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Actividad 2: Para que los niños se vayan integrando primero es necesario explicarles a través de un cuento el origen de <i>Saint Patrick</i> y su historia: The history of St. Patrick's day. (theESOLodyssey, 2015), (Ver anexo nº2). Debido a que es un cuento con pocos dibujos, la profesora hará paradas a lo largo del vídeo y a través de imágenes profundizará en la explicación del cuento y repetirá las palabras y sucesos más destacados.</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Actividad 3: Al final del cuento, para profundizar en el contenido y favorecer la expresión oral en inglés la maestra les hará preguntas sencillas como, por ejemplo:</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Who was Saint Patrick?</i> • <i>Where did Saint Patrick live?</i> • <i>What are Leprechauns?</i> • <i>What color is typical in Saint Patrick's day?</i>
--------------------------------------	--

	<p>Actividad 4: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), (Ver anexo nº 3) y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP - CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p>
--	--

Tabla 2: Sesión 2

Sesión 2: Little Leprechaun	
Temporalización total	60 minutos.
Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer nuevo vocabulario en inglés relacionado con el día de San Patricio a través de canciones. • Aprender nuevas canciones. • Discriminar auditiva y visualmente palabras en inglés.
Desarrollo actividades	<p>Actividad 1: La profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs, 2015).</p> <p>Los niños sentados en corro realizan una primera visualización y escucha de la siguiente canción: I'm Little Leprechaun Song for Kids. (The kiboomers, 2015)</p> <p>(Ver anexo nº 4).</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Actividad 2: Se presentarán un número de <i>flash cards</i> con imágenes del vocabulario nombrado en la canción anterior y cuyo significado será explicado por la profesora. La</p>

	<p>profesora dirá en alto el nombre de cada palabra y los niños de uno en uno deberán repetirla.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Actividad 3: Por último, las <i>flash card</i> se situarán en el centro del corro y la profesora le prestará su <i>pointer</i> (matamoscas) a un alumno y a medida que suena la canción anterior, el alumno deberá golpear con el <i>pointer</i> encima de la <i>flash card</i> en la que aparezca la palabra que ha escuchado.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Actividad 4: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP - CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p>
--	--

Tabla 3: Sesión 3

Sesión 3: <i>We are an Irish musicians.</i>	
Temporalización total:	60 minutos.
Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar conocimientos de una cultura diferente a la conocida. • Profundizar en los nuevos conocimientos.
Desarrollo actividades:	<p>Actividad 1: La profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple</p>

	<p>Songs (Super Simple Songs,2015), y pasan lista, la profesora dice: <i>Is Laura here</i>, y la alumna que se llama Laura tiene que responderle: <i>Yes I'm here</i>.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Actividad 2: La profesora trae a clase 5 instrumentos tradicionales irlandeses: bodhrán, gaita irlandesa, arpa celta, violín irlandés y buzuki irlandés. Los niños podrán tocarlos, verlos al detalle y hacerlos sonar durante un tiempo. A continuación, la profesora les enseñará su nombre en inglés, su historia y les pondrá un fragmento de canción en donde suene cada instrumento presentado. Posteriormente los niños cerrarán los ojos y la profesora hará sonar un instrumento y los niños deberán decir el nombre de este.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Actividad 3: La profesora les enseñará el siguiente baile irlandés: Irish Cicle Dance in St. Patrick's Day (ChartyersValleySD, 2015), (Ver anexo nº5).</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p> <p>Actividad 4: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP - CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 20 minutos.</p>
--	---

Tabla 4: Sesión 4

Sesión 4: Shamrock green.	
Temporalización total:	60 minutos.

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar vocabulario sobre datos de San Patricio con la naturaleza. • Indagar en la cultura y costumbres que tienen que ver con el día de San Patricio.
Desarrollo actividades:	<p>Actividad 1: La profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs,2015), y pasan lista, la profesora dice: <i>Is Laura here</i>, y la alumna que se llama Laura tiene que responderle: <i>Yes I'm here</i>.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Actividad 2: La profesora pondrá varias veces la siguiente canción: G-R-E-E-N St. Patrick's Day (The Kiboomers, 2016), (Ver anexo nº6). Después de escucharla, la profesora realizará preguntas para ver qué elementos de color verde aparecen en la canción.</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Actividad 3: Después de ver los elementos verdes de la canción los niños deberán ir al patio a buscar elementos verdes como hojas, hierba, etc. y pegarlos en una ficha que les entrega la profesora con forma de trébol (Ver anexo nº 7).</p> <p>Temporalización: 25 minutos.</p> <p>Actividad 4: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP - CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p>

Tabla 5: Sesión 5

Sesión 5: What a hand!	
Temporalización total:	60 minutos.
Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar los gestos y movimientos para facilitar el aprendizaje de nuevas palabras en inglés. • Emplear canciones para introducir actividades.
Desarrollo actividades:	<p>Actividad 1: La profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs,2015), y pasan lista, la profesora dice: <i>Is Laura here</i>, y la alumna que se llama Laura tiene que responderle: <i>Yes I'm here</i>.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Actividad 2: La profesora les pondrá repetidamente la siguiente canción, la cual deberán aprenderse y realizar los gestos que reproducirá la profesora: The Finger Family for Kids – Kids- Songs (Jhony Rhymes, 2014), (Ver anexo nº8).</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Actividad 3: Después de aprender la canción, los niños sentados en sus mesas emplearán sus palmas de las manos y pinturas de dedos para crear un <i>Leprechaun</i> (Ver Anexo nº 9).</p> <p>Temporalización: 25 minutos.</p>

	<p>Actividad 4: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p>
--	---

Tabla 6: Sesión 6

Sesión 6: Goodbye Saint Patrick's day.	
Temporalización total:	60 minutos.
Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar lugar a la creatividad para recordar y reforzaren todo lo aprendido. • Despedir el tema de <i>Saint Patrick's day</i>.
Desarrollo actividades:	<p>Actividad 1: La profesora pronuncia las palabras CLIP- CLAP repetidamente mientras se coloca un collar con una llave de juguete, lo que significa que ya nadie puede hablar en castellano, solo se habla en inglés. A continuación, todos juntos, al mismo tiempo cantan: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs,2015), y pasan lista, la profesora dice: <i>Is Laura here</i>, y la alumna que se llama Laura tiene que responderle: <i>Yes I'm here</i>.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Actividad 2: Los niños este último día deberán acudir al colegio vestidos de color verde. Se pondrá en el suelo papel continuo y los niños sentados alrededor deberán dibujar y pintar con pinturas de manos lo que más les haya gustado de Saint Patrick's day. De fondo sonarán las canciones que se han utilizado durante todas las sesiones (Ver anexo nº10).</p>

	<p>Para acabar con el tema de Saint Patrick's day, los niños con ayuda de la profesora colocarán el mural en clase y todos los niños se sacarán una foto junto a él.</p> <p>Temporalización: 40 minutos.</p> <p>Actividad 3: Para acabar con la clase de inglés todos juntos cantan: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011), y posteriormente la profesora vuelve a pronunciar las palabras CLIP CLAP repetidamente quitándose la llave del cuello, lo que significa que los niños pueden hablar en castellano.</p> <p>Temporalización: 10 minutos.</p>
--	---

4.7. Recursos humanos y materiales.

Es importante conocer los recursos tanto materiales como humanos que se van a emplear para llevar a cabo cada una de las actividades. Para conocer estos recursos, es necesario una selección, organización y planificación previa de las sesiones. Estos son:

- Un collar con una llave de plástico.
- Ordenador.
- Altavoces.
- Pantalla vinculada al ordenador.
- Instrumentos musicales típicos irlandeses.
- *Flash Cards*.
- *Pointer* (Matamoscas).
- Diversas fichas.
- Pintura de mano de diferentes colores.
- Videos de YouTube.
- Canciones en YouTube.
- Papel continuo.

4.8. Evaluación.

Esta programación didáctica está destinada para los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil por lo que su evaluación no se basará en un examen final, sino que se evaluará el trabajo realizado de los alumnos, de manera grupal y de manera individual.





Durante las sesiones se realiza una observación y se anota el trabajo realizado por los alumnos. Las diferentes actividades sirven para conocer el grado de adquisición de los contenidos que se pretenden trabajar en cada una de ellas y permiten realizar una evaluación continua, pudiendo hacer hincapié en aquellas ideas que se consideren de mayor grado de dificultad.

Las actividades en las que se trabaja en grupo permiten observar no solo la adquisición y profundización de los contenidos sino también, su comportamiento, participación y colaboración con sus compañeros. Por lo que, no solo se valoran los aspectos teóricos, sino que la evaluación consta de una parte individual con respecto a los conocimientos adquiridos y otra parte con respecto a su comportamiento, resolución de conflictos y la cooperación.

El objetivo es conseguir el aprendizaje integral y para ello es necesario atender a la parte académica como a la parte social, estando pendientes de la persona en su conjunto y de los valores que le permitirán vivir en sociedad, en paz y armonía.

La rúbrica que se empleará para la evaluación es la siguiente:

Tabla 7: Rúbrica de evaluación

Saint Patrick's day	 Excelente	 Bien	 Adecuado	 Poco
Responde adecuadamente a la profesora.				
Participa en las actividades.				
Colabora con los compañeros.				
Comprende y repite los conceptos enseñados.				

Muestra interés por el tema seleccionado.				
Muestra interés por el aprendizaje del inglés.				
Memoriza el contenido más destacado y las canciones empleadas.				
Distingue y respeta las tradiciones de otra cultura diferente.				

5. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal realizar una propuesta educativa desde una perspectiva intercultural, empleando las canciones para transmitir la cultura inglesa dentro del aula de lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Para lograr el objetivo ha sido necesario basarse en teorías de diversos autores que reflejaban el beneficio de este método en las aulas, tanto en la enseñanza del inglés, como en la introducción de otra cultura diferente y el empleo de las canciones. Gracias a la investigación se ha podido corroborar que muchos estudios en los que emplean estas técnicas de enseñanza – aprendizaje benefician notablemente a que los alumnos adquieran los contenidos correctamente.

La música es un elemento cultural y a través de ella es posible favorecer el intercambio intercultural y promover el interés por conocer otras culturas diferentes a la nuestra. Trabajar la interculturalidad desde las canciones requiere compromiso y trabajo para poder llevarlo a cabo.

Posteriormente se ha realizado una propuesta didáctica que ayuda a dar respuesta a las necesidades planteadas sobre el proceso de enseñanza de la lengua extranjera. La programación está destinada a los alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil por lo que las actividades y las canciones han de estar adecuadas para estas edades para mejorar el rendimiento de los estudiantes.

Por otro lado, hay que tener en cuenta a la hora de poner en práctica la unidad didáctica, la cual puede variar dependiendo de las características específicas del aula, es decir, si los alumnos adquieren con facilidad los contenidos y las destrezas, podremos incrementar el grado de dificultad de las actividades, pero, si los alumnos muestran dificultades, deberemos buscar actividades de refuerzo para complementar las actividades planteadas inicialmente.

Por último, hay que ser conscientes de la necesidad de innovar, mejorar y actualizar el proceso de enseñanza, tanto para mejorar la calidad educativa de los alumnos como la de los profesores. Debemos ser capaces de aprovechar todos los recursos que tenemos hoy en día para lograr unas clases más motivadoras y de mayor calidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo, D., Mínguez, R., Rojas, C., Ruíz, M., Salvador y R. Romás, J. (2002). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: INDE.
- Balboni, Paolo E. (1999), *Parole comuni culture diverse*, Venezia, Marsilio.
- Barón, P. (2014). *La cultura en la enseñanza del inglés*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de, Valladolid, Soria.
- Bernabé, M. (2011). La educación musical como nexo entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza. Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, Murcia.
- Bernabé, M. (2013). La educación intercultural en el aula de música. Eufonía. Didáctica de la Música. Latindex, p.77 -78.
- BOE, (1990) Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990, de 3 de octubre, Boletín Oficial del Estado núm. 228.
- Brown, D. H. (2001). *Principles of Language Learning and Teaching* (4th ed.) New York: Longman.
- Calvo Rueda, M. (1994) *La Educación Infantil en España. Planteamientos Legales y Problemática Actual*. Tesis de Doctorado, CC. Educación, Universidad Complutense, Madrid.
- Campbell, D., (2001). *L'effet Mozart sur les enfants*. Montréal: Le Jour, éditeur. (Trad. esp., 2002, *El efecto Mozart para niños*, Barcelona: Urano)
- Castro Prieto, P; Méndez García, M. C y Sercu, L. (2005). La construcción del aprendizaje cultural: análisis de las percepciones del profesorado de inglés. (P.164-165) (6ª ed.) ELIA, editorial.
- Cortés Moreno, M (2001). El factor edad en el aprendizaje de una lengua extranjera: una revisión teórica. ADAXE: Revista de Estudios y Experiencias Educativas, ISSN 0213-4705, n.17. P. 275.
- Decreto 25/2007 de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (19), p.23-37.
- Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *Investigación cualitativa en educación musical*. Graó, Editorial.

- Dibujo trébol St Patrick's Day. [Imagen] Google. Recuperado de:
http://www.kidzone.ws/prek_wrksht/pre-print/pre-print-shamrock.htm
- Epelde-Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *Dedica Revista de educação e humanidades* (Nº 1) p. 278.
- Escarbajal Frutos, A. (2011). Hacia la educación intercultural. SIPS – Pedagogía social. *Revista Interuniversitaria*, p.145.
- Essinger, H. (1988). *Migration and Intercultural Education in Europe*. Prönbacher, Ulrike.
- Fernández Agüero, M (2009). Descripción de los elementos curriculares en la enseñanza bilingüe del inglés: aproximación a la situación en La Comunidad de Madrid. Tesis en Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Fernández, T. y Molina, J. (2005). *Multiculturalidad y educación: Teorías, ámbitos y prácticas*. Madrid: Alianza.
- Gatbonton E. (1988). Creative automatization: principles for promoting fluency within a communicative framework. (22), *TESOL Quart.*: p.473- 492.
- Gimeno Sacristán, J. (2000). *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid: Ediciones Morata.
- G-R-E-E-N St. Patrick's Day (2016). [Vídeo] Youtube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=agouT0Z9EX8>
- Hello! Super Simple Songs (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- I'm a Little Leprechaun Song for Kids (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=BSJsP_EBhR4
- Irish Circle Dance in St. Patrick's Day (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCRzuMPzk4E>
- Krashen, S. (1981). *Second language acquisition and second language learning*. Oxford: Pergamon Press.
- Krashen, S. (1982). *Communicative Approach. Principles and Practice in Second Language Acquisition*. New York: Pergamon Press Inc.
- Leganés, E. (2012). La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. *Encuentro: Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*. (P. 124-125). Universitat Jaume I de Castellón. Tejuelo.

- Leng, Xiaodan and Gordon Shaw. (1991). *Toward a neural theory of higher brain functioning: music as a window*. Concepts in Neuroscience. Singapore: World Scientific Pub. Co.
- Leprechaun Handprint Craftfor Kids [Imagen] Google. Recuperado de: <https://www.craftymorning.com/leprechaun-handprint-craft-kids-st-patricks-day-idea/>
- Levitin, D. J. (2007). *This is your brain on music: the science of a human obsession*. New York: Plume (Penguin).
- LOE, Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2014, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A2013-12886.pdf>
- Martín, J. M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua*. Sevilla. P.I.S.A.
- Nikolaou, G. y Kanavouras, A. (2006). Identidad y pedagogía intercultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (20), p. 78-79.
- Pascual, P. (2011). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. En *Innovación y Experiencias Educativas*. Málaga.
- Piaget, P. (1948). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires, Guadalupe.
- Pizarro, G., y Josephy, D. (2010). El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. *Letras*, 2(48), 209-225. Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/5619>
- Real Academia Española (2001) *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.) Madrid: España. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>
- Reyes, P. (1990). *Teachers and their workplace: Commitment, performance and productivity*. San Francisco, CA: Sage Publications.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. (2nd edition). Cambridge University Press.

- Rodríguez Abella, Rosa M^a. (2004) *El Componente Cultural en la enseñanza/aprendizaje de Lenguas Extranjeras*. (p.242 -250). AISPI. Centro Virtual Cervantes. Universidad de Milán.
- Rodríguez Rojo, M. (2006). El interculturalismo, tema de nuestro tiempo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (N.º 55) p. 42.
- Ruiz calatrava, M^a C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. En, *Innovación y Experiencias Educativas*. Málaga.
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL.
- Solís S. (2016). Metodología de la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid: Palencia.
- The Finger Family for Kids - Kids-Songs (2014). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kIFq9fg1FHA>
- The Goodbye Song for Children (2011). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>
- The history of St. Patrick's day (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LmNc-NTfmPc>
- UNESCO (2006) Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. París: Autor.
- Verdía, E. (2010). Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: Reflexión y propuestas. *Expolingua, Monográficos Marco-ELE*, P.225.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje* (2ª Edición). Barcelona: Ediciones Paidós.

7. ANEXOS

Anexo n°1: *Hello everybody!*

Hello! Super Simple Songs (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>



Figura 1: Hello! Super Simple Songs (Super Simple Songs, 2015)



Figura 2: Hello! Super Simple Songs(Super Simple Songs, 2015)

Anexo n°2: Who is Saint Patrick?

The history of St. Patrick's day (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=LmNc-NTfmPc>



Figura 3: The history of St. Patrick's day. (theESOLodyssey, 2015)

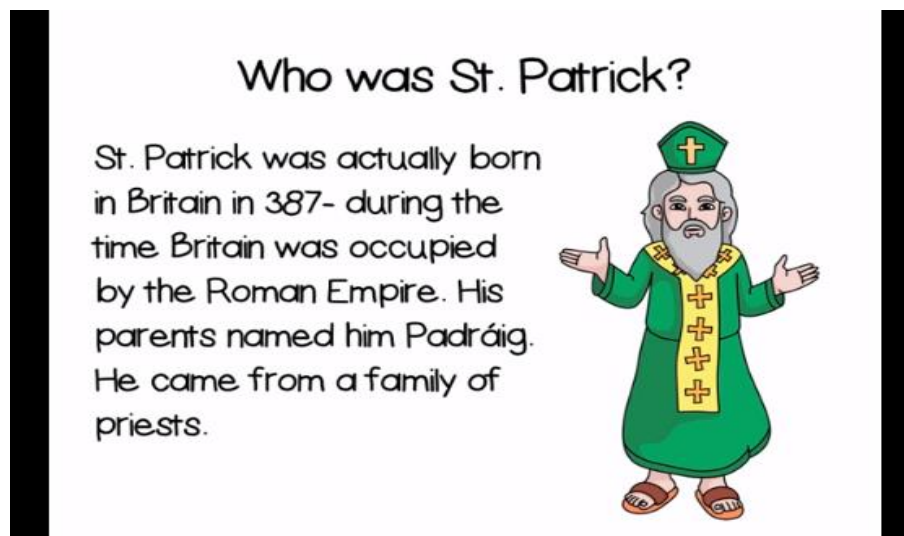


Figura 4: The history of St. Patrick's day. (theESOLodyssey, 2015)

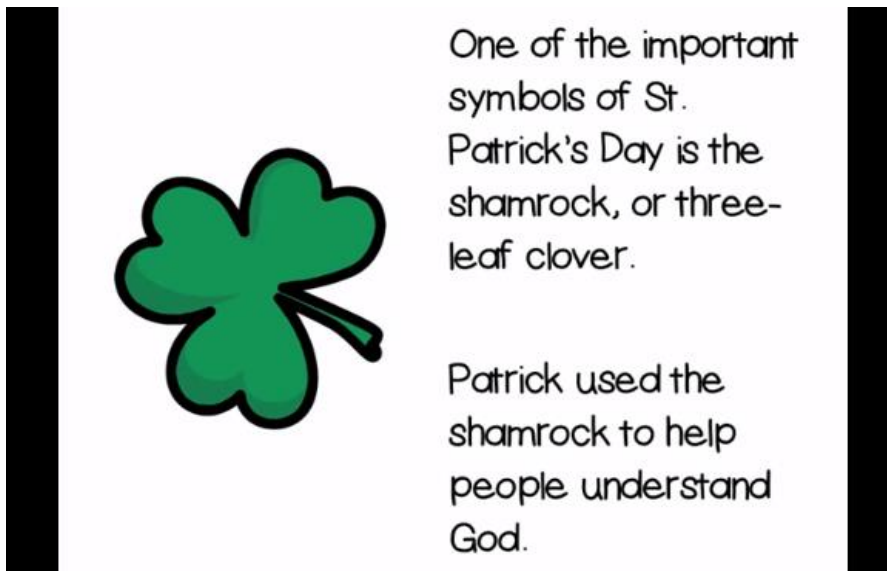


Figura 5: The history of St. Patrick's day. (theESOLodyssey, 2015)



Figura 6: The history of St. Patrick's day. (theESOLodyssey, 2015)

Anexo nº3: Goodbye!

The Goodbye Song for Children (2011). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>



Figura 7: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011).



Figura 8: The Goodbye Song for Children. (Dream English Kids, 2011).

Anexo nº4: *I'm a Little Leprechaun*.

I'm a Little Leprechaun Song for Kids (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=BSJsP_EBhR4



Figura 9: I'm Little Leprechaun Song for Kids. (The kiboomers, 2015)



Figura 10: I'm Little Leprechaun Song for Kids. (The kiboomers, 2015)



Figura 11: I'm Little Leprechaun Song for Kids. (The kiboomers, 2015)

Anexo nº5: *Let's dance!*

Irish Circle Dance in St. Patrick's Day (2015). [Vídeo] YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZCRzuMPzk4E>



Figura 12: Irish Circle Dance in St. Patrick's Day (ChartiersValleySD, 2015).

Anexo nº6: Color Green.

G-R-E-E-N St. Patrick's Day (2016). [Vídeo] Youtube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=agouT0Z9EX8>.



Figura 13: G-R-E-E-N St. Patrick's Day (The Kiboomers, 2016)

Anexo nº7: *Natural Shamrock.*

Dibujo trébol St Patrick´s Day. [Imagen] Google. Recuperado de:
http://www.kidzone.ws/prek_wrksht/pre-print/pre-print-shamrock.htm .

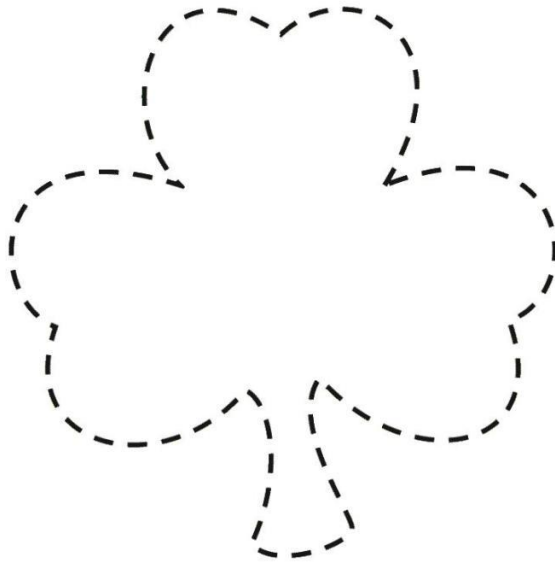


Figura 14: Dibujo Trébol St. Patrick´s Day (Kid Zone, 2018)

Anexo n°8: *Finger Family*.

The Finger Family for Kids - Kids-Songs (2014). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kIFq9fg1FHA> .



Figura 15: The Finger Family for Kids – Kids- Songs (Jhony Rhymes, 2014).



Figura 16: The Finger Family for Kids – Kids- Songs (Jhony Rhymes, 2014).

Anexo nº9: Leprechaun Handprint.

Leprechaun Handprint Craftfor Kids [Imagen] Google. Recuperado de:

<https://www.craftymorning.com/leprechaun-handprint-craft-kids-st-patricks-day-idea/>



Figura 17: Leprechaun Handprint Craft for Kids. (Crafty Morning).

Anexo nº10: Mural of St Patrick's Day.

Mural St. Patrick's Day [Imágenes] Google.



Figura 18: Mural St. Patrick's day (CEIP Nuestra Señora de Ronda, 2016)



Figura 19: Shamrock Crafts for Kids (Preschool activities, 2013)



Figura 20: 17 St. Patrik´s Day Crafts (Craftaholics Anonymous).